

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**Рассмотрено**  
**Школьное методическое объединение**  
**МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»**  
**г. Симферополя**  
**(протокол №   4**  
**от «  25  »   08  2022)**

**Согласовано**  
**Заместитель директора по УВР**  
**МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»**  
**г. Симферополя**  
**4     С.А. Ракова**  
**«  25  »   08  2022**

**Утверждена**  
**Приказ**  
**МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»**  
**г. Симферополя**  
**от «  01  »   09  2022г. №  364**

**Рабочая программа по литературе**

**Братковской Валентины Викторовны**  
**на основе примерной программы « Литература» под ред. В.Я. Коровиной**

**10-А класс**

**(углубленный уровень, 170 часов, 5 часов в неделю)**

**2022 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-А класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 170 часов разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями), (далее ФГОС СОО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (далее – ПООП СОО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 12 мая 2016 г. протокол №2/16;
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- в соответствии с примерной программой под редакцией В.Я. Коровиной
- в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И.

Хохлова» г. Симферополя;

- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник Литература.10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций.Базовый и углубл. уровни. В 2ч.; под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2022.
- КИМы.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,

непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений

## Содержание учебного предмета

### Введение (2 ч.)

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

### Литература первой половины XIX века.

#### **Творчество Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. (7 ч.)**

Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские *девушки*», «*Соловей*», «*Бог*». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

**Стихотворения:** «*Певец во стане русских воинов*», «*Песня*», «*Море*». **Баллады:** «*Светлана*», «*Эолова арфа*» и др. **Основные лирические жанры** (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). *Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).*

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

**Стихотворения:** «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

**Александр Сергеевич Пушкин. (16 ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

**Стихотворения:** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

**«Борис Годунов».** Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».** Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин».

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (10 ч.)**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

**Стихотворения и поэмы:** «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм

и реализм в творчестве поэта. *«Маскарад»* как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Повторение романа «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь. (12 ч.)**

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*) Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»*— идиллия и сатира, *«Вий»*— демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*, *«Портрет»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы *«Мертвые души»*. В. Г. Белинский. **«О русской повести и повестях г. Гоголя»**.

**Теория литературы.** Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

**Литература первой половины XIX века.**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 ч.)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

**Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.**

**Федор Иванович Тютчев. (4 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

**Стихотворения:** *«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».*

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет. (5 ч.)** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

**Стихотворения:** *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой. (4 ч.)** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

**Стихотворения:** *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».*

### **Своеобразие русской поэзии середины XIX века (1 ч.)**

Своеобразие русской поэзии середины XIX века (творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

### ***Иван Александрович Гончаров. (12 ч.)***

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов“, роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик (*«Милльон терзаний»*).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### ***Николай Алексеевич Островский. (11 ч.)***

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения (*«Свои люди — сочтемся»*). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская

усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев. (11 ч.)**

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева—художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе «*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева, «*„Отцы и дети“ И. С. Тургенева*» Н. Страхова).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Николай Алексеевич Некрасов. (8 ч.)**

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое

многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

**Стихотворения:** *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».*

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стилль как выражение художественной мысли писателя.

### ***Николай Гаврилович Чернышевский. (3 ч.)***

Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.

### ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 ч.)***

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### ***Лев Николаевич Толстой. (16 ч.)***

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля:

гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### ***Фёдор Михайлович Достоевский.(13 ч.)***

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

**Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)**

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа (*«Человек на часах»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Левша»*).

*«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов. (13 ч.)**

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова (*«Скучная история»* и др.). Художественный объективизм Чехова (*«Враги»*, *«Именины»*, *«Гусев»* и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия (*«Дуэль»*, *«Палата № 6»*), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Попрыгунья»*, *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

***Из зарубежной литературы. (2 ч)***

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

***Ги де Мопассан. (1 ч.)***

Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

***Генрик Ибсен. (2 ч.)***

Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

***Артюрь Рембо. (2 ч.)***

Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Обобщающее повторение курса русской литературы XIX века (6 ч.)**

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Демон»(отрывок)

Ф.И.Тютчев «К.Б.» (« Я встретил вас — и всё былое...»),«Как хорошо ты, о море ночное...»

А.А.Фет «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...»

Монолог Катерины («Отчего люди не летают!..») из пьесы А.Н.Островского «Гроза»

Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...»

Отрывок из романа «Война и мир» ( «Старый дуб, весь преображенный,...»)

## Тематическое планирование

№	Название темы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количе ство часов	Практическая часть				
				Вн. чт.	Р.р.	Классно е сочинени е	Домашне е сочинени е	Контрол ьная работа
1	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	День знаний.	2					
2	Творчество Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова	11 сентября -День памяти жертв фашизма	7					
3	А. С. Пушкин	8.10- 130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой	16				1	
4	М.Ю.Лермонтов	14.10-180 лет со дня рождения Василия Верещагина, русского живописца  19.10 -День Царскосельского лицея(1811г.)	10					1
5	Н.В.Гоголь	04.11 -День народного единства	12					1

6	Обзор русской литературы второй половины XIX века	06.11-170 лет со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка, писателя	2					
7	Ф.И.Тютчев	22 ноября – День словаря.	4		1			
8	А.А.Фет	29 ноября – День рождения буквы Ё.	5					1
9	А.К. Толстой	3 декабря – День Неизвестного Солдата –	4	1				
10	И.А.Гончаров	09.12- День Героев Отечества	12			1		
11	А.Н.Островский	15.12 — 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова	11		1		1	
12	И.С.Тургенев	10.01-140 лет со дня рождения А.Н. Толстого, писателя	11			1		
13	Н.А.Некрасов	17.01- 160 лет со дня рождения К.С. Станиславского (Алексеева), актёра, режиссёра	8			1		
14	Н.Г. Чернышевский.	25.01 — День российского студенчества	3					
15	М.Е.Салтыков- Щедрин	02.02-80 лет Победы над немецко-фашистскими войсками в Сталинградской битве	3			1		
16	Л.Н .Толстой	21 февраля – Международный день родного языка. 12.03- 110 лет со дня рождения С.	16			1		

		Михалкова, поэта, драматурга						
17	Ф.М.Достоевский	18.03 — День воссоединения Крыма с Россией.  21 марта – Всемирный день поэзии.	13			1		
18	Н.С.Лесков	19.04 — День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ.	4					
19	А.П.Чехов	07.05-120 лет со дня рождения русского советского поэта и переводчика Николая Алексеевича Заболоцкого	13			1		1
20	Зарубежная литература	09.05- День Победы	2					
21	Ги де Мопассан		1					
22	Генрик Ибсен	90 лет со дня рождения русского поэта Андрея Вознесенского	2					
23	Артюр Рембо	19.05 — 100-летие Всесоюзной пионерской организации.	2					
24	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX века	24.05 — День славянской письменности и культуры.	6					1
	Итого		170	2	2	7	2	5

### Календарно-тематическое планирование, 10-А класс

№п.п	Тема урока	Количество во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Литература первой четверти XIX века (2 ч)</b>					
1.	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	01.09.		
2.	Периодизация исторического и литературного развития: «карамзинский» период, романтизм, пушкинский период.	1	01.09.		
<b>Творчество Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова (7 ч.)</b>					
3.	Классицизм как литературное направление. Просвещение в Европе и в России.	1	02.09.		
4.	Творчество Г.Р. Державина. Жанр оды.	1	02.09.		
5.	Образ поэта в оде «Фелица».	1	06.09.		
6.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	08.09.		
7.	Романтизм. Романтизм во Франции.	1	08.09.		
8.	Русский романтизм. В. А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	1	09.09.		
9.	Романтизм как художественный метод.	1	09.09.		
<b>А.С. Пушкин (16ч.)</b>					
10.	Россия 1816-1825 годов. Литература.	1	13.09.		
11.	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	15.09.		

12.	Литературная викторина по творчеству Пушкина.	1	15.09.		
13-14	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	2	16.09. 16.09.		
15.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	1	20.09.		
16.	Соотношение понятий «свобода» и «закон» в лирике А.С. Пушкина.(«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».)	1	22.09.		
17-18.	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Практикум по анализу стихотворений А.С.Пушкина	2	22.09. 23.09.		
19.	Урок-исследование: «Тема «дороги» в лирике А. С. Пушкина»	1	23.09.		
20.	Поэма «Медный всадник». Человек и история.	1	27.09.		
21	Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек.	1	29.09		
22.	«Борис Годунов» - историческая драма.	1	29.09.		
23.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	1	30.09.		
24.	Роман «Евгений Онегин» (Повторение)	1	30.09.		
25	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г.«Повести Белкина»		04.10		
26.	<b>Р/р:</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.  <i>М.Ю. Лермонтов (10 ч.)</i>	1	06.10		
27.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	1	06.10.		
28.	Эволюция в отношении М.Ю. Лермонтова к своему творчеству. «Нет, я не Байрон...», «Есть речи...»	1	07.10.		

29.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	07.10.		
30.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	11.10		
31.	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу...».	1	13.10		
32.	Урок-исследование. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	13.10.		
33.	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	1	14.10.		
34.	Драма «Маскарад» как романтическое произведение. Проблема гордости и одиночества.	1	14.10.		
35.	«Герой нашего времени» - психологический роман. Повторение.	1	18.10.		
36.	<b>Р. Р. Контрольная работа</b> по творчеству М. Ю.Лермонтова <i>Н.В.Гоголь (12 ч.)</i>	1	20.10.		
37.	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	1	20.10		
38.	Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	21.10.		
39.	Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	1	21.10.		
40.	Проблематика и поэтика комедии «Ревизор». Повторение.	1	25.10.		
41.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	27.10.		
42.	«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.	1	27.10.		
43.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	28.10.		

44.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	28.10.		
45.	Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	08.11		
46.	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души».	1	10.11		
47.	Образ П. И. Чичикова в поэме «Мертвые души»	1	10.11		
48.	<b>Тест</b> по творчеству Н.В. Гоголя <i>Русская литература второй половины XIX века (2 ч.)</i>	1	11.11		
49.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1	11.11		
50.	Реализм как творческий метод и художественная система.	1	15.11.		
	<b>Ф. И. Тютчев . А.А.Фет ( 9 ч.)</b>				
51.	Ф. И. Тютчев. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии.	1	17.11.		
52.	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема Родины («Эти бедные селенья...», "Умом Россию не понять...»).	1	17.11.		
53.	Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева («Silentium», «Не то, что мните вы природа...»).	1	18.11.		
54.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева («Я помню время золотое...», «К.Б.»)	1	18.11.		
55-56.	<b>А.А.Фет.</b> Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	2	22.11 24.11		
57-58.	Р. Р. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	24.11. 25.11		

59.	Р. Р. Творческий тест по лирике А. Фета и Ф. Тютчева. А.К. Толстой ( 4 ч .)	1	25.11.		
60-61.	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. «Царь Федор Иоаннович». Нравственные проблемы пьесы	2	29.11. 01.12		
62.	Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие.	1	01.12		
63.	Вн. чт. Козьма Прутков «Плоды раздумья»	1	02.12		
	А.И.Гончаров (12 ч.)				
64.	Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова.	1	02.12		
65.	Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».	1	06.12		
66.	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Социальная и нравственная проблематика.	1	08.12		
67-68	И.И. Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.«Сон Обломова». Его композиционная роль.	2	08.12 09.12		
69.	Андрей Штольц как антипод Обломова	1	09.12		
70.	Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	13.12		
71.	Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	15.12.		
72.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	15.12.		

73.	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики	1	16.12.		
74-75.	<b>Р. р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	2	16.12. 20.12		
<b><i>А.Н.Островский (11 ч.)</i></b>					
76.	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Театр Островского.	1	22.12.		
77.	Комедия А. Н. Островского « Свои люди – сочтемся»	1	22.12.		
78.	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1	23.12.		
79.	«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1	23.12		
80.	Трагедия Катерины Кабановой в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	27.12.		
81.	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1	29.12.		
82.	<b>Р. Р. Н. Добролюбов и Д. Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине.</b>	1	29.12.		
83-84	<b>Р. Р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</b>	2	30.12. 30.12.		
85	Комедия А.Н. Островского «Лес». Тема. Проблематика. Конфликт.	1	10.01		
86.	Деклассирование дворянства в комедии. Проблема «высокого» героя.	1	12.01.		
<b><i>И.С.Тургенев ( 11ч.)</i></b>					

87.	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	1	12.01		
88.	«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева.	1	13.01		
89.	Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.	1	13.01		
90.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1	17.01		
91-92.	Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе.	2	19.01 19.01		
93.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	20.01		
94.	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	1	20.01		
95.	Р. р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1	24.01		
96.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	26.01		
97.	<b>Р. Р. Сочинение</b> по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» <i>Н.А.Некрасов(8 ч.)</i>	1	26.01		
98.	Н.А. Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1	27.01.		
99-100.	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова, новаторский характер его поэзии.	2	27.01. 31.01		
101.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1	02.02		
102.	«Есть женщины в русских селеньях...».	1	02.02		

	Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».				
103.	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. «Савелий, богатырь святорусский»	1	03.02		
104.	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни.	1	03.02		
105.	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1	07.02		
	<b><i>Н.Г. Чернышевский (3 ч.)</i></b>				
106.	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1	09.02		
107-108.	Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	2	09.02 10.02		
	<b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)</i></b>				
109	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	1	10.02		
110-111.	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2	14.02 16.02		
	<b><i>Л.Н.Толстой (16 ч.)</i></b>				
112.	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	1	16.02		
113.	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	17.02		
114.	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1	17.02		

115-116.	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	21.02. 28.02		
117-118.	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	02.03 02.03		
119-120.	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	2	03.03 03.03		
121.	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1	07.03		
122-123.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	09.03 09.03		
124-125.	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	2	10.03 10.03		
126-127.	<b>Р./р.</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	14.03 16.03		
	<b>Ф.М.Достоевский (13 ч)</b>				
128.	Ф. М. Достоевский. Духовные основы социально-политических воззрений. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»	1	16.03		
129.	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.	1	17.03		
130-131.	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники <i>преступления</i> Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	17.03 28.03		
132-133.	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	2	30.03 30.03		

134-135.	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	2	31.03 31.03		
136-137.	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	2	04.04 06.04		
138.	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	1	06.04		
139-140.	<b>Р./р. Классное сочинение</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	07.04 07.04		
<b>Н. С. Лесков (4 ч)</b>					
141	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Я вырос в народе...» Талант и творческий дух человека из народа.	1	11.04		
142.	Самобытные характеры и необычные судьбы в произведениях Н. С. Лескова. «Тупейный художник», «Запечатленный ангел»	1	13.04		
143-144.	Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Внешняя и духовная биография героя-правдоискателя.	1	13.04 14.04		
<b>А.П. Чехов (13ч.)</b>					
145.	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	14.04		
146.	Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование в прозе А. П. Чехова.	1	18.04		
147.	«Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов). Темы настоящей правды, социального и философского безумия. «Палата №6», «Дуэль», «Дом с мезонином»	1	20.04		

148.	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1	20.04		
149.	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	21.04		
150-151.	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Анализ первого и второго актов. Своеобразие конфликта в комедии.	2	21.04 25.04		
152-153.	Система образов в пьесе. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	2	27.04 27.04		
154.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	28.04		
155.	<b>К. р. Тестирование</b> по творчеству А. П. Чехова.	1	28.04		
156-157.	<b>Р/р. Сочинение</b> по произведениям А.П. Чехова.	1	02.05 04.05		
	<i><b>Зарубежная литература (7 ч.)</b></i>				
158.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	1	04.05		
159.	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	1	05.05		
160.	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	05.05		
161-162.	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»	2	11.05 11.05		
163-164.	А. Рембо «Пьяный корабль»	2	12.05 12.05		

	<i>Обобщающее повторение курса русской литературы XIX века</i>				
165- 166.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	2	16.05 18.05		
167	<b>Итоговая контрольная работа «Повторение»</b>	1	19.05		
168.	<b>Анализ сочинений.</b> Символические образы в произведениях романтизма, реализма, символизма.	1	23.05		
169	Символизм в живописи, в музыке.	1	25.06		
170	Итоговый урок. Литература на лето.	1	26.06		

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ****рабочей программы учителя Братковской Валентины Викторовны , 10-А класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Название Темы, модуля</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина коррекции</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>